



LE TOMBEAU SUSPENDU

MANU THÉRON EN

solo



PAGE WEB

VIDEO

AUDIO

PRESSE

Un hommage au trésor des chants méditerranéens



Dans ce solo de chant et tambours sur cadre, Manu Théron retrace avec joie et volubilité la géographie des influences napolitaines, sépharades, bulgares et occitanes qui l'accompagnent depuis ses débuts, et auxquelles il rend hommage comme à de vieux amis. Déployés et vivants, l'interprétation, le chant et les commentaires de Manu Théron célèbrent avec verve une **Méditerranée décloisonnée**.

Le **TOMBEAU SUSPENDU** : Rien de macabre dans ce Tombeau, compris comme un hommage, une méditation admirative et fervente adressée à un compositeur ou un artiste que l'on révère (comme dans le « tombeau de Couperin » de Debussy), « suspendu » comme dans cette pratique nouvelle qui consiste à laisser plus d'argent qu'on ne doit dans un commerce, afin que ceux qui n'en ont pas les moyens et qui viendront après puissent s'offrir une denrée de première nécessité. Le tombeau suspendu est donc ici cet hommage rendu au trésor anonyme des **musiques populaires de méditerranée**, qui laissèrent autant de chants et de mélodies comme autant d'espérances à l'attention de ceux qui en sont dépourvus, comme autant de possibilités de se rassasier ou de s'abreuver, grâce aux espoirs et aux chants de ceux qui les ont précédés. Car dans ces musiques, le dernier venu ne ferme jamais la porte.

Dans ce solo voix et tambours sur cadre, **Mànu Théron** s'accompagne d'un bendir ou d'un pandeiro pour retracer avec joie et volubilité les parcours de ces chants, ne s'interdisant aucune citation, du Raggamuffin à la Classica Napoletana, du chant Sépharade aux musiques occitanes. Ainsi on retrouve avec lui une géographie musicale de la dérive, on en brave les tempêtes, on en exalte les accalmies heureuses, on en savoure les havres et les refuges. Déployés et vivants, l'interprétation, le chant et les commentaires de M ànu Théron célèbrent avec verve une méditerranée décloisonnée, et délivrent à l'auditeur la passion et la ferveur que ces mélodies ont porté jusqu'à nos rivages. Accompagnées et guidées par un sonorisateur attentionné et inventif, la percussion et la voix explorent par un travail d'effets électroniques et sonores toutes les possibilités de coloration et d'illustration que ces chants suscitent ou suggèrent, en gardant à l'esprit le caractère « amplifié » et dansant de l'ensemble.

Accompagnées et guidées par un sonorisateur attentionné et inventif, la percussion et la voix explorent par un travail d'effets électroniques et sonores toutes les possibilités de coloration et d'illustration que ces chants suscitent ou suggèrent, en gardant à l'esprit le caractère « amplifié » et dansant de l'ensemble.



LE TOMBEAU SUSPENDU sur scène

1 musicien et 1 technicien

Manu Théron : chant, tambour sur cadre

PRESSE

"Il a conquis le public, maniant à merveille le tambourin au service d'une voix qui n'a pas hésité à monter dans les octaves."

Journal Sud Ouest

"Mais ce qui concourt d'autant plus à faire de Manu un personnage emblématique, c'est cette propension à infiltrer et transcender les milieux pour aller de l'avant".

Jordan Saïssset pour le Journal Ventilo

"Manu Théron est un pilier du renouveau musical d'héritage occitan".

Ludovic Thomas pour Mediapart



MANU THERON

Chanteur-percussionniste compositeur et chef de chœur, Manu Theron est l'un des instigateurs du renouveau des musiques vocales populaires en France et spécialement dans les Pays d'Oc. Fondateur de Gacha Empega, puis du Còr de la Plana, il fait résonner depuis 25 ans ses Polyphonies Occitanes sur les cinq continents et développe de nombreux autres projets artistiques au sein de la Compagnie du Lamparo. Manu Theron impulse une **interprétation à la fois enracinée dans la tradition du chant populaire méditerranéen et nourrie de la pratique contemporaine de la chanson à texte**, où la langue et les rythmes s'entremêlent avec force. Musicien passionné, il met l'originalité de **son interprétation au service d'une culture d'Oc renouvelée, qu'il s'emploie à vivre aussi bien sur scène que dans ses enseignements.**

STAGES proposés par MANU THERON

Manu Theron est familier de toutes les situations de transmission et de passation de son répertoires. Des ateliers, des master classes et des stages sont régulièrement proposés autour des concerts ou indépendamment de ces derniers. Ils peuvent prendre pour thème les types de répertoire, les spécificités de l'harmonie ou de la monodie populaires, un travail en profondeur sur le rythme et la polyrythmie, ainsi que toutes les situations spécifiques du chant collectif, chants à danser, à répondre, à boire, airs de table ou airs de danse ...

CRÉATION accueillie en résidence par :

La Création Le Tombeau Suspendu a été accueillie en résidence à Pau (64) en partenariat avec la Compagnie Hart'Brut

LE TOMBEAU SUSPENDU a joué à :

Chasselas (71) : La Manufacture d'Idées / **Paris (75)** : Les Balades Extraordinaires / **Agde (34)** : Musée Agathois / **Île d'Arz (29)** : Salle Municipale du Gourail / **Bayonne (64)** : Festival Haizebegi / **Marseille (13)** : Le Non-Lieu, etc...





DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



Fondée en 2002 par Nora Mauriaucourt et Manu Théron, La Compagnie du Lamparo, basée à Marseille, est une association qui regroupe des musiciens et initie des projets artistiques consacrés à la recherche et à la création en rapport avec les patrimoines et cultures d'Oc dans la région marseillaise.

Collecte de documents sonores, créations ou transmission des savoirs populaires, les territoires d'exploration du Lamparo tracent les chemins possibles que culture et langue d'Oc entretiennent, de façon parfois inattendue, avec leurs sœurs du bassin méditerranéen, celles qui irriguent Marseille depuis sa fondation.

En frottant des esthétiques musicales très diverses à une approche poétique singulière, le Lamparo s'engage dans la voie d'une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes avec une ambition de redécouverte et d'interrogation du patrimoine immatériel de sa région.

Loin de rechercher la perpétuation d'une tradition, ces activités visent – plus modestement mais non moins ambitieusement – à la mise en contact des publics avec les aspects les plus volatiles comme les plus exaltants de l'histoire -non-écrite mais inscrite-, par le chant d'une langue, dans chaque recoin de son territoire et dans toutes les perspectives de son horizon.

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

c/o cité de la Musique de Marseille
4 rue Bernard du bois - 13001 Marseille
FRANCE

www.compagniedulamparo.com

Manu Théron - directeur artistique

Nora Mauriaucourt - administratrice

tél: +33 6 66 87 33 34

cielamparo@gmail.com

